****

**Пояснительная записка**

Хореография - искусство, любимое детьми. В основе хореографии лежит обучение управлять своим телом через работу всех мышц. Достигается это систематическими упражнениями, повторяющимися регулярно в течение всего учебного процесса. Постепенно, через умение управлять своими мышцами, начинает вырабатываться навыки раскрытия эмоционального внутреннего состояния ребёнка. Использование на занятиях хореографии танцевальных композиций, в которых радостное, весёлое соседствует с лирическим, спокойным, вырабатывает у детей навык эмоционального регулирования своего состояния, как момент самого занятия, так и вне его.

Проведение занятий по хореографии не сводится к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, что приводило бы к выработке у детей нежелания заниматься хореографией. Занятие с детьми построено в определённой форме, оно увлекает детей, дает возможность для самовыражения, развития фантазии и веры в свои силы.

 Программа соответствует средним возможностям детей. На занятиях хореографией идёт формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребёнка. Главное- радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы ребёнок ощутит тогда, когда научиться свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий , где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребёнка, создает разностороннюю творческую личность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по хореографии для детей дошкольного возраста (5-7 лет). И обеспечивает содержание курса "Музыкальное воспитание" раздел "Хореография", по которой осуществляется дополнительные образовательные услуги .

**Цель занятий :**

 Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце. Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз. Укреплять здоровье детей. Развивать художественный вкус и восприятие, воспитывать культуру поведения и общения, моральные, волевые, эстетические качества.

 **Задачи программы:**

- Научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метрометрические особенности. Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

- Сохранение традиций исполнения русского народного танца . Сохранять национальный колорит, характер, особенности исполнения танцев малых народов России . Расширять кругозор.

 -Гармонично развивать танцевальные, музыкально-двигательные и художественно-творческие способности. Грамотно ,музыкально, выразительно исполнять классические, народные, историко-бытовые и бальные танцы. Избавляться от стеснительности, зажатости, комплексов. Учить радоваться успехам других .

Материал программы включает несколько разделов: ритмика, основы классического танца, народный, историко-бытовой и современный бальные танцы.

Программа содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения(знания по музыкальной грамоте, методике исполнения и выразительности языка танца, знание французской терминологии, характерных черт и история танцев различных эпох и народов, знание танцевального этикета).

Программа содержит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Программа предполагает проведение 1занятия в неделю ( для детей 5-6 лет) и 2 занятия в неделю (для детей 6-7 лет), во вторую половину дня. Продолжительность занятия 25-30 минут. Педагогический анализ занятий и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный- в сентябре, итоговый- в мае.

Рабочая учебная программа составлена на основании авторской программы "Танцевальная мозаика" С. Л. Слуцкой.

Обновление содержания раздела "ритмика" базовой программы осуществляется на основе следующих программ и методик:

1."Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной

 2."Азбука хореографии" Т. Барышниковой

 3."Основы классического танца" А.Я. Вагановой

 4.Музыкально-ритмические движения" Т. Кореневой

**Методы проведения занятий**

1.МЕТОД ПОКАЗА :

Разучивание нового движения ,позы педагог предваряет точным показом. Затем выполняет упражнения вмести с детьми.

2. СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД:

Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь служит соединительном звеном между движением и музыкой.

3. ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ

 МЕТОД: Постоянно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения, такого как подсказывает музыка. Тактично направлять внимания ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

4. МЕТОД

 ИЛЛЮСТРИРОВАНОЙ

 НАГЛЯДНОСТИ: Рассказ о танцевальной культуре прошлых столетий. Показ репродукций, книжных иллюстраций, фотографий и видеофильмов.

5. ИГРОВОЙ МЕТОД :

Подбор игры, которая отвечает задачам и содержаниям занятия, возрасту и подготовленности детей.

6. КОНЦЕНТРИЧЕСКИЙ

 МЕТОД: По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращаться к пройденному, но в более сложных упражнениях и заданиях.

**Формы проведения занятий.**

1. ОБУЧАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ:

 На занятиях детально разбирается движение. Обучения начинается с раскладки и разучивания упражнений перед зеркалом в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

1. ЗАКРЕПЛЯЮЩИЕ

ЗАНЯТИЯ: Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторных выбирается кто-то из детей, выполняющих движение правильно.

1. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ:

 Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

**Тематический план**

**( возраст 5-6лет )**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер п/п  | Наименования блоков | Количество занятий  | Временной отрезок |
| 1 | Музыкально – ритмические движения | 8 | Октябрь  |
| 2 | Элементы классического танца | 8 | Ноябрь |
| 3 | Элементы народно – характерного танца | 8 | Декабрь  |
| 4 | Музыкально – ритмические движения | 88 | ЯнварьФевраль |
| 5 | Элементы классического танца | 8 | Март |
| 6 | Элементы народно – характерного танца | 88 | АпрельМай  |
| 7 | Всего | 64 | За год |

**Тематический план**

**( возраст 6-7 лет )**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер п/п | Наименование блоков | Количество занятий | Временной отрезок |
| 1 | Музыкально – ритмические движения | 48 | СентябрьОктябрь |
| 2 | Элементы классического танца | 8 | Ноябрь |
| 3 | Элементы народно – характерного танца | 8 | Декабрь |
| 4 | Элементы историко-бытового танца | 6 | Январь |
| 5 | Музыкально – ритмические движения | 8 | Февраль |
| 6 | Элементы классического танца | 8 | Март  |
| 7 | Элементы народно – характерного танца | 8 | Апрель |
| 8 | Элементы историко-бытового танца | 6 | Май  |
| 9 | Всего  | 74 | За год |

**Перспективно – календарный план**

(возраст 5-6 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Название дисциплины | Изучаемый материал | Временной отрезок |
| 1 | Музыкально – ритмические движения | Марш. Построение в звенья. Поклон. Ходьба, передавая характер музыки (легкая поступь, небольшой размах рук). Шаги: бытовой, легкий шаг сноска. Движение головы и корпуса. Легкий бег. Закрепления пройденного материала. Построение в круг, перестроение из круга в звенья. Ходьба змейкой. «Пружинка».  | Октябрь |
| 2 | Элементы классического танца | Поклон. Позиции ног (I-II-III, при относительной выворотности ног). Подготовительное положение рук. Изучение основных точек зала, по методике А.Я. Вагановой. Постановка корпуса на середине зала. Вспомогательные движения на расслабление мышц. Понятие рабочая и опорная нога. | Ноябрь |
| 3 | Элементы народно – характерного танца | Изучение элементов русского танца: поклон; положение рук; движение рук; простой ход; боковой шаг; «елочка»; «гармошка». Перестроения «змейка», «спираль», «воротики», «звездочка». | Декабрь |
| 4 | Музыкально – ритмические движения | Повторное пройденного материала. Подскоки. Прыжки на двух ногах. Положение головы, плеч, корпуса, ног в парах. Положение рук «лодочка». Этюд танца «Маленькие утята». | Январь |
| 5 | Музыкально – ритмические движения | Улучшение качества шага и бега. Шаги на полупальцах. Повторы вокруг себя подскоками. Этюд танца «Веселая пара». Партерная гимнастика (растяжка ног). Самостоятельное выполнение движений, переход от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального сопровождения. | Февраль |
| 6 | Элементы классического танца | Повторение пройденного материала. Повороты головы на 1 /2 ; 1/4. Позиции рук: I-II-III. Перегиб корпуса в сторону. Releve на п/п (в невыворотных позициях. Вспомогательные и корректирующие упражнения по исправлению недостатков осанки. | Март |
|  7 | Элементы народно – характерного танца | Повторение пройденного материала. Положение рук в паре характерные для русских танцев. |  Апрель |
| 9 | Элементы народно – характерного танца | Каблучные упражнения – вынесения рабочей ноги на каблук в сторону. Двойные притопы. Закрепление пройденного материала. | Май |

**Перспективно – календарный план**

( возраст 6-7 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Названия дисциплины | Изучаемый материал | Временной отрезок |
| 1 | Музыкально – ритмические движения | Повторение пройденного материала. Перестроение в шеренгу, колону, круг. Шаги с носка. Лёгкий бег. Боковой шаг. Шаг польки.  | Сентябрь |
|  2  | Музыкально – ритмическиеДвижения | Закрепление пройденного материала. Перестроение из одной шеренги в две. Галоп. Бег с высоко поднятыми коленями. Бег назад (спиной).Движение танца «Чунга-чанга». Танцевальная композиция «Чунга-чанга». | Октябрь |
| 3 | Элементы классического танца | Повторение пройденного материала. Demi-plie. Battement tendu в сторону(на середине зала). Allegro temps lee sauté (по I-II позиции). I Port de bras. | Ноябрь |
| 4 | Элементы народно- характерного танца | Повторение пройденного материала. Продолжать изучение элементов русского танца: переменный шаг; шаркающий(кадрильный) шаг; «ковырялочка»; «моталочка»; подготовка к «дробям»; удары каблучками; хлопки и хлопушки для мальчиков. Движение танца «Полянка». Этюд танца «Полянка».  | Декабрь |
| 5 | Элементы историко-бытового танца | Шаги: бытовой; лёгкий; танцевальный. Поклон 16 века. «Бранль» - французский народный танец. Разновидности шагов бранля: простой бранль, двойной бранль, простой бранль с репризой, двойной бранль с репризой. Этюд танца «Крестьянский бранль».  | Январь |
| 6 | Музыкально-ритмические движения | Повторение пройденного материала. Ходьба парами, четвёрками. Фигурная маршировка. Хлопки в различных ритмических рисунках. Танец импровизация. | Февраль |
| 7 | Элементы классического танца | Повторение пройденного материала. Demi plie с releve. Drand plie в I-II позиции. Demi-rond. Allegro : soitte в III-IV позиции. Pas echappe во II позицию. Pas balance. II port de bras. Корригирующие упражнения для развития танцевального шага. Партерная гимнастика.  | Март |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8 | Элементы народно-характерного танца | Повторение пройденного материала. Элементы танцев народов Поволжья. Простейшие дробные выстукивания. Дробные шаги. Присядка «мячик» для мальчиков. Переменный ход с каблука. Шаг с подскоком . Этюд Чувашского танца. Этюд татарского танца. | Апрель |
| 9 | Элементы историко-бытового танца | Поклон. Основной шаг полонеза. Реверанс для девочек ,поклон для мальчиков. Композиция танца «Полонез 19 века». Шаг вальса, балансе, вальсовая дорожка. Танцевальная композиция «Фигурный вальс». | Май |

**Требования к уровню подготовки**

(возраст 5-6 лет)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Музыкально ритмические движения | Должен уметь: Правильно пройти в такт музыке, сохраняя пра­вильную осанку. Двигаться в соответствии со спокойным, величавым характерам музыки. Быстро реагировать на темповые изменения. Самостоятельно начинатьдвижения после вступления. Различать динамические оттенки и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения рук. Четко переходить от одной части к другой. Рассчитывать свой шаг на определенный отрезок музыки. Дружно действовать в коллективе. |
| Элементы классического танца | Должен знать: Основные точки зала (по методике А.Я. Вагановой). Понятия: рабочая нога, опорная нога. Позиции ног (I, II, III). Перегиб корпуса вперед, в сторону. Releve на полупальцах в невыворотных позициях. Положение en face. Положение рук (I, II, III). Повороты головы. Переход рук из одной позиции в другую Port de bras.Должен иметь представления: О том, что классический танец является основой танцевального искусства. Разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно рук, ног, спины, помогает формировать правильную осанку и координацию движений, развивает подтянутость, физическую силуо том, что классический танец является основой танцевального искусства, разносторонне развивает мускулатуру всего тела, особенно рук, ног, спины, помогает формировать правильную осанку и координацию движений,развивает подтянутость, физическую силу. |
| Элементы народно – характерного танца | Должен уметь: основной ход русского хороводного танца на п/п. Исполнять шаркающий (кадрильный) шаг, «ковырялочку», «моталочку». Движение рук с платочком.Должен знать: элементы русской народной пляски. Притопы, удары полупальцами, удары каблучками. Элементы русской народной пляски. Притопы, удары полупальцами, удары каблучками |

**Требования к уровню подготовки**

(возраст 6-7 лет)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Базовый компонент |
| Музыкально ритмические движения | Должен уметь: Ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Передавать хлопками и притопами четкий ритм, отмечать слабые и сильные доли в танце. Придумывать движения, отражающие содержание музыки; выразительно действовать с предметами (лентами, мячами, палками, султанчиками, шарами). Действовать с воображаемыми предметами.  |
| Элементы классического танца | Должен знать: Основные позиции рук, ног. Основные движения классического экзерсиса. Элементы партерной гимнастики: «лягушка», «качалка», «колечко», «березка».Должен иметь представления : О балетах русской классической школы «Щелкунчик»,«Лебединое озеро», «Спящая красавица» П.И.Чайковского.  |
| Элементы народно – характерного танца | Должен уметь: Двигаться легко, выразительно, в соответствии с характером народного танца. Двигаться свободно, непренужденно. Выполнять пе­ременный шаг с приседанием, шаг кадрили, хороводный шаг. Выполнять ходы и основные движения русского народного танца: простой, дробный, боковой ход, припадание.Должен знать: Элементы русского народного танца: «елочка», «ковырялочка», «веревочка», «присядка», при­сядка на каблучки, «моталочка».Элементы танцев народов Поволжья, чувашского (при­топы, «гармошка», «шаг с подско­ками», «мячик»), Татарского (пере­менный ход с каблука, «моло­точки», «тройной притоп», присядка у мальчиков в VI позиции).Должен иметь представления: Об ансамблях народного танца «Березка», Ансамбле танца им.Игоря Моисеева, о танцах малых народов Российской Федерации. |
| Элементы историко – бытового танца | Должен уметь: Исполнять бытовой шаг, легкий танцевальный шаг, подскоки. Исполнять pas польки, pas галопа, pas balance, pas вальса.Должен знать: Положение рук, корпуса (дамы и кавалера). Основной шаг полонеза. Реверанс дамы. Салют и поклон кавалера. |

**Программа старшей группы ( возраст 5-6лет)**

Октябрь – Май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Временной отрезок | Блоки | Программное содержание |
|  Октябрь | Музыкально-ритмическиедвижения | Развивать чувство ритма, умениепередавать через движение характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Развивать ловкость, точность,координацию движений.Воспитывать выносливость.Формировать правильную осанку,красивую походку. Обогащатьдвигательный опыт разнообразными видами движений. Учить самостоятельно перестраиваться в круг, в пары, друг за другом. |
| Ноябрь  | Элементы классического танца | Изучение основных точек зала. Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI). Позиции рук ( I, II, III). Положение корпуса. Положение головы. Положение рук. Постановка корпуса, рук, ног на середине зала. |
| Декабрь | Элементы народно – характерного танца | Способствовать формирования навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с продвижением в сторону, вперед). Развивать умение самостоятельнонаходить место в зале. Самостоятельно выполнять перестроения «змейка»,«воротики», «спираль». Учить элементы народных плясок, танцевальные упражнения, включающие ассиметрию, а также разноплановые движения для рук и ног. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Январь - февраль | Музыкально-ритмические движения | Развивать способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее характер и понимать ее содержание. Развивать специальные музыкальные способности музыкального слуха (мелодичного, гармоничного, тембро­вого), чувство ритма. Развивать музыкальный кругозор. Формировать умение исполнять знакомые движения под другую музыку. Развивать воображение, фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения. Изучать шаг польки, шаг галопа, шаг вальса. Положение рук в паре. Учить предавать в движении танцевальный характер музыки. Улучшать качества пружинящего шага. |
| Март |  Элементы классического танца | Партерная гимнастика: развивать эластичность связок. Растягивать мышцы ног, развиватьтанцевальный шаг. Развивать гибкость и пластичность.Развивать поворотливость и подвижность фигуры. Развивать и укреплять ступни . Развивать подвижность коленных суставов (pond dе jambe par ter ). Упражнять в растяжке ног и формировании танцевального шага. Партерный экзерсис. |
| Апрель - май | Элементы народно – характерного танца | Познакомить детей с русскими народными танцами (хоровод, пляска). Развивать танцевальное творчество, формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам. Развивать умения сочинять несложные плясовые движения (на основе ранее изученных). Развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомиме: радость, грусть, страсть, тревога.Учить сложные циклические движения: шаг с притопом, шаг с каблучка, переменный шаг. Развивать творческое мышление, воображение и фантазию. Развивать способность к импровизации. Совершенствовать умениясамостоятельно придумывать движения. Развивать умения сочинять несложные плясовые движения (на основе ранее изученных). Развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомиме: радость, грусть, страсть, тревога.Учить сложные циклические движения: шаг с притопом, шаг с каблучка, переменный шаг. Развивать творческое мышление, воображение и фантазию. Развивать способность к импровизации. |

**Программа подготовительной к школе группы (возраст 6-7 лет)**

Сентябрь – Май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Временной отрезок | Блоки | Программный материал |
| Сентябрь - октябрь | Музыкально-ритмическиедвижения | Учить выразительно двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Учить детей совершенствовать умение передавать в движении легкий танцевальный характер музыки г Развивать у детей внимание, умение рассчитывать свой шаг на определенный отрезок музыки. Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая ее движением. Развивать ритмичность, передавая в движении четкий ритм. Учить действовать в коллективе. Закреплять умение выразительно действовать с предметами: шарами, мячами, лентами. Танец « Весёлые мячи ». |
| Ноябрь  | Элементы классического танца | Вырабатывать надежную и прочную выворотность. Развивать эластичность связок, мускулов. Внедрять основы первоначальных движений (экзерсис на середине зала). Вырабатывать апломб. Закрепление знаний позиции ног, рук. |
| Декабрь | Элементы народного танца | Учить переменные притопы, полуприсядки с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения «ковырялочка», «козлик», «веревочка», «молоточки», «моталочка». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Январь  | Элементы бального и историко – бытового танцев | Знакомство с элементами простейших танцевальных форм (шаги, поклоны, положение корпуса). PAS польки. PAS галопа. Этюд старинного французского танца «Бранль». |
| Февраль  | Музыкально – ритмические движения | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движения после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега Учить отражать в движении динамические оттенки (форте, пиано, легато, стаккато). Работать над музыкальной формой и фразеровкой. Учить планировать движение в пространстве. Развивать не только музыкальность, но и координацию движений.  |
| Март | Элементы классического танца | Развивать поворотливость и подвижность фигуры. Развивать и укреплять ступни . Развивать подвижность коленных суставов (pond dе jambe en l’air). Упражнять в растяжке ног и формировании танцевального шага. Партерный экзерсис. |
| Апрель | Элементы народно – характерного танца | Передавать в танце эмоционально – образное содержание.Учить двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характерном народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаги, характерные для танца. Учить простейшее дробные выстукивания. (Тройная дробь. Удары каблучками). |
| Май  | Элементы бального и историко – бытового танцев. | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе. Изучать танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из разученных ранее шагов. Разучивание современного бального танца «Смени пару», «Вальс». |

**Критерии оценок музыкального ритмического движения (танцевальное творчество).**

**Р и т м**

**Высокий уровень**- передача ритмического рисунка хлопками, притопами

(с соблюдением пауз и интервалов).

**Средний уровень**- передача ритмического рисунка хлопками (с соблюдением пауз и интервалов).

**Низкий уровень**- невозможность передачи ритмического рисунка хлопками.

**Музыкальность**

**Высокий уровень** - отражение в движении характера музыки, ее динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато),

**Средний уровень** - умение планировать движение в пространстве под музыку.

**Низкий уровень** - отсутствие сочетания музыки и движений.

**Пластичность**

**Высокий уровень**- гибкость позвоночного столба. Умение плавно и мягко выполнять движения.

**Средний уровень**-способность прогибаться назад и вперед.

**Низкий уровень -** способность прогнуться назад.

**Прыжки**

**Высокий уровень**- высота, легкость прыжка, мягкость приземления.

**Средний уровень** - недостаточно развитая сила толчка, нет легкости приземления.

**Низкий уровень**- низкая высота прыжка, жесткость приземления.

**Выворотность**

**Высокий уровень**-способность развернуть ноги (в бедре, голени, стопе) наружу.

**Средний уровень** - способность развернуть ноги ( в бедре) наружу.

**Низкий уровень-** способность разворачивать ноги (в бедре, голени, стопе) наружу.

**Растяжка ног**

**Высокий уровень**- способность свободно поднимать ногу на определенную высоту (вперед, назад, в сторону) легкое поднимание ноги.

**Средний уровень**- ногаподнимается с затруднением.

**Низкий уровень-** способность поднять ногу на высоту.

**Подъем**

**Высокий уровень** — изгиб стопы вместе с пальцами эластичных связок.

**Средний уровень** - стопа изгибается с усилием.

**Низкий уровень-**стопане поддается изгибу.

**Координация движений**

**Высокий уровень** - четкое выполнение движений в зеркальном и не зеркальном отражении. Самостоятельное выполнение задания.

**Средний уровень**- повторение движений за педагогом в зеркальном отражении.

**Низкий уровень-** возможность четкого повторения в зеркальном отражении.

**Средства обучения**

1. Магнитофон.

2. Музыкальные диски , кассеты.

3. Репродукции, книжные иллюстрации , фотографии.

4. Видеофильмы.

**Список используемой литературы**

1. А. Ваганова "Основы классического танца" Изд. "Искусство" Л.
1963.
2. Т. Барышникова "Азбука хореографии" Санкт-Петербург. 1996.
3. Г.А. Колодницкий "Музыкальные игры, ритмические
упражнения и танцы для детей ". М. 2000.
4. Е.В. Горшкова "От жеста к танцу". Издательство "Гном и Д" М.
2002.
5. М. Васильева - Рождественская "Историко-бытовой танец". М.
"Искусство" 1987.
6. Т.Ф. Коренева "Музыкально-ритмические движения". Часть 2
М. 2001.
7. "Школа танцев для юных" Санкт-Петербург. Издательство
"Терция". 2003.
8. С.Л. Слуцкая "Танцевальная мозаика". Хореография в детском
саду. - М: Линка-Пресс, 2006.
9. Л. Бондаренко. "Методика хореографической работы". Киев
1985.

10. А.И. Буренина. "Ритмическая мозаика". Санкт-Петербург,
2000.